

Du côté de l'accompagnateur :
Loïc Poullain

Ayant réalisé à titre expérimental avec des étudiants de l'INSPE des cyanotypes (tirages photographiques utilisant des sels de fer) , je l'ai proposé, il y a plusieurs années à une classe de CM à Gouelin près de Guingamp.

Cette technique photographique désuète datant de 1850 a refait surface dans les ateliers créatifs et on vend maintenant des kits permettant de réaliser sur des papiers ordinaires ces cyanotypes.

L'amie enseignante m'a donc demandé de venir dans sa classe reprendre cette technologie qui s'inscrivait bien dans un projet artistique.

Après avoir vérifié la non toxicité des réactifs, j'ai apporté deux solutions préparées :

- citrate de fer ammoniacal
- ferricyanure de potassium

Le mélange à parts égales de ces deux solutions est étalé sur une feuille de papier dans une pièce relativement sombre ou éclairée artificiellement.

Après un léger séchage, Les élèves préparent des clichés verre, c'est à dire qu'ils posent sur la feuille des fleurs, feuilles ou petits objets aplatis par une vitre en verre.

Ils vont ensuite exposer leur préparation pendant une dizaine de minutes au soleil bien lumineux qu'on trouve en Bretagne.

Il suffit ensuite de plonger dans l'eau la feuille débarrassée de ses objets. La partie non exposée à la lumière reprend la couleur du support (blanc) et la partie exposée prend une couleur bleu cyan (bleu de Prusse).

Du côté de l'enseignante :
Céline Le Bour

Quelques images de l'activité:



Un résultat intéressant qui provient d'un déplacement du cache en cours d'exposition.



